梵天密錄

目錄

序 1
卷一 人間千年戰緣起 3
卷二 本門武功心法概說 8
卷三 道術咒法一覽 17
卷四 奇珍異寶概述 38
卷五 群魔列傳 51

序

吾乃蜀山劍派第三代掌門袁毅。本派自創派以來，自昔日寥寥數名弟子，而至今日數十之眾，十餘年來精研御氣運劍之法、五行咒術之道，均有所成，所出弟子行俠各地、斬除邪怪妖魔，更無負師祖教誨。唯一所憾者，乃是師祖所遺絕學博大精深，難以盡解，祖師與先師又先後於英年染急病去世，不及交代遺言，自此天下再無通曉『真玄文』之人，絕學中許多精微之處，因無處可請教益，以至失傳。我輩第二代弟子有鑑於此，遂決定將先師以來所通曉之學匯集為冊，外加密法與其他基本學識，供入門弟子參閱之用。我門下弟子務需勤加學習，以為日後練功之時所需。

本派自建派蜀山以來，即奉師祖所說『入世爲降魔之劍，出世爲清心之靈』爲宗旨，我門下弟子所學武藝，只可用於奸人邪徒、諸般妖魔，如遇鬼魔妖怪襲人害民，務以滅妖除魔爲己任，須知本派之所以創立，乃爲人間厚存抵抗群魔入侵之力，而一旦魔王再次降世，我蜀山劍派必承師祖之志，爲人間先發之師，與妖魔界眾鬼周旋到底！我蜀山派弟子，務必牢記於心，不可或忘！

戊戌年五月初七

卷壹　人間千年戰緣起

本派立派所在，乃在於為人間對抗妖魔之先，當眾魔入襲人間時，我門下弟子務需挑起保衛眾民之任，與彼等決戰至終，我門下弟子當堅此信念，以為畢生之責。往昔之事，或湮沒於漫長歲月；或發生於未知之時，於人間過去一切，妖魔入侵人間始末，以及千年來人魔纏戰的種種，我等何以與妖魔不共此日，凡此諸項，吾等將之編理謄序，寫成一段簡史，諸位閱讀之後，當可了解我蜀山劍派一門的宿命，於斬滅妖魔之道，何以需抱捨我其誰之心。

人間之初，始於混沌一片。盤古開天闢地，方有上界下界。上界乃諸神眾仙所居之天界，下界為凡俗人族所繁衍之人間。人生於

世而有七情六慾，群集市井而居，窮畢生之力，汲汲於富貴名利，懷奸邪歹念，行怙惡不義。貪鄙之欲，廣布人心，污濁之氣，充斥世間，危難日近，而世人尚茫然不知。

天地始創之時，有諸般污穢不潔之物，緩緩沉入地下深處，歷長久之時日，而成一黑暗穢惡之域，自人間沉下之濁氣會聚於此，與黑暗穢惡交相醞釀，逐漸孕育出種種醜怪妖魔。多年之後，妖魔充斥此域，交相攣戰殘殺，最後邪皇鬼挾強大妖力降服群魔，儼然而成妖魔之王。妖魔繁衍日盛，此黑暗之域漸趨狹小，邪皇鬼遂集合眾魔妖力，開啓往人間之路，自此妖魔蜂擁前往人間，世人方知有種種妖魔，並稱此域為妖魔界，稱此道路為妖魔道。

眾魔多具奇詭之能，非尋常兵器武技可傷，凡人難能與敵，每遭妖魔侵襲，唯遷徙走避可行，而眾民流離失所，慘死妖魔手中，啼哭哀泣之聲，離散死別之事，隨處可聞。唯少數修道練氣、習奇

術咒法者，擁真氣術法之力，能與妖魔相庭抗禮。雙方交手數次，眾魔不敵，從而潰逃四地，但仍不時四出害人。許多修道者尾隨而去，旅居各地，伺機除去潛藏的妖魔。但妖魔道並未封閉，妖魔不斷來到人間，妖魔殘民傷人之事始終不絕。

昔與妖魔交戰之士，紛紛自立門派，傳其技法於後世，日後逐漸分成使劍練氣的劍客一派，與掌五行咒法之力的陰陽師之門。近千年間，各門派後人暗中與妖魔纏戰不休，世人於斬魔除妖之道越精，但雙方始終未能有所了斷。

及至數百年前，一位天界神將因罪被貶至凡塵，他精通劍術咒法，因爲不忍見眾民受妖魔蹂躪，遂行遍天下誅除眾魔，因他好用長劍之故，那時人們都稱呼他『劍聖』。他隨即發現若不封住妖魔來去的通道，一切皆徒勞無功，於是他前去挑戰妖魔之王邪皇鬼，用神妙之法封住了妖魔道。但劍聖也在激戰中身受重傷，在遇到祖師掌門之時已然奄奄一息。

昔日祖師掌門能遇見劍聖，也算得上是有緣，否則今日世上不會有我蜀山劍派。那時祖師掌門只是個年輕樵夫，扶劍聖回到他所居的秘密石墓之後，祖師掌門得到劍聖所贈的劍法抄本，劍聖說明過往的一切，並囑咐祖師掌門要好好勤練書上所載的武學，將之傳諸後世，廣植人間與妖魔界相抗之力，以俟他日妖魔再次來攻。說完之後，劍聖便行封墓，祖師掌門再三跪拜後方才離去。

自此，祖師掌門一捨樵夫生涯，於問天嶺結廬隱居，勤練本上所載武學，越十年而有所成。之後，收鄰近村鎮中天資聰穎、本性良善之農家子弟為徒，建本壇太清觀於問天嶺，並奉劍聖前輩為師祖，蜀山劍派至此遂告建立。多年來我門下弟子潛心修道，並不時巡行蜀山一帶，以剿滅侵入此地的妖魔為己任。

在劍聖師祖封住妖魔道之後，各地妖魔出沒之事逐漸絕跡，但這場千年之戰絕非至此而終。當年劍聖師祖一再告誡，邪皇鬼仍有復活之時，我等切不可就此掉以輕心，需知人間的安危存續，往後唯我等之任，再無可推托逃避之處，爲我門下弟子者，於師祖所留教誨，與此一重責大任，務需牢記在心，奉爲規臬，謹記！

卷貳 本門武功心法概說

凡入我門之人，必將修習本門三大絕藝，御劍之術、玄門真氣與五行咒法是也。此三大絕藝皆爲本派先祖劍聖所傳，其中精奧之處，非窮數十年之功而不能有所成，然一旦練成，我派武功之强，絕非他派武藝所能比擬，是故凡兵俗鐵不能傷妖魔分毫，而我派飛劍真氣俱可輕易斬滅之，其中之理，自然可知。

以下爲我派各項武學概述，文中所述僅供入門參考之用，諸類口訣要點日後自會逐項傳授，入門弟子參閱即可，不須牢背强記。

其一、玄門真氣

玄門真氣，爲我派所有武學之根基，亦爲入門弟子修習之先，我派內功之理與其他門派大異，無需長期修習，只須領悟其中道理

即可，往後修爲高低，就看個人天賦資質了。我派眞氣之源，在於正心之氣，亦即發自良善爲人之心、持正守義之念的浩然之氣，胸懷此氣，以此導周身百骸經脈中遊走之氣，匯丹田而爲沛然眞元，是爲玄功根本之理。存正心則氣盈，發乎周身，應於天地，便可感自然萬物之理；氣轉太虛，與陰陽五行相生互合，則氣充然不竭，廣布穹蒼寰宇之間，收之聚之，隨心所欲，是爲玄功至上眞義。

修練玄功難易與否，全看能否領悟此理，通曉精義之日，便是玄功初成之時，往後進境高低，則視個人天資境遇而定，悟性不差者，只要費苦心毅力修練，終有一日能臻於化境，諸弟子宜以此自勉！

其二、御劍之術

御劍之術，爲我蜀山劍派獨步當世之絕技，練成此技者便能以氣御劍、隔空傷敵，意之所指，劍之所至，破空飛斬，難能抵禦。此術練至高深處，飛葉草屑亦可爲劍，以氣御之，俱爲神兵利器。御劍之法，全以我派玄門真氣爲主，佐以氣勁收放吞吐之技，使手中長劍飛舞空中，隨心所欲，攻能迅捷及遠，力可破石裂岩，對手不但難以近身，連逃命也非易事。

御劍之法，乃以巧勁操控玄門真氣，托動長劍飛行，進而斬殺遠敵。此法純藉真氣吞吐收發之效，是以僅費勁力而不耗真氣，但使時周身經脈肌骨盡皆用勁，神智尤需專注，若一再使用，極易令人身心疲憊，不可不慎。但施展御劍之法時，劍上原已罩上一層真氣，威力已較尋常兵器爲大，於對付妖魔時更具奇效，是以凡我門中弟子必習此術，其原因乃在於此。

御劍之法，心法原理極為艱深，口訣技巧更是繁複，若未得內家高手傳授，一般人極難領悟其中奧妙，便是本門弟子，平日受師長教導指引，能令長劍騰空而起，起碼也要花上三年時間，自此之後，凡舉引劍、準頭、掠斬、回鞘等，無一不需練上三五年之久，及能略有所成，少則十載，多則數十寒暑，但要練至技法精純，令飛劍靈動如指、收放由心，便窮一生之力，亦是有所不能，師祖劍聖有云：『劍出如紫電穿雲，追星嘯月，寒芒分天。劍勢如狂嵐經空，倏然而至，電射疾斬。能令九燕分飛，一舉而落；能將數十飛箭，一擊盡斷，是謂御劍之法。』

此等境界，自非我等凡人可及，但先代師長潛心修練者，或能一劍分擊數人，或能同時控御數柄長劍合擊，足證御劍之法博大精深，以祖師掌門與先師之能，尚且未能窺得全貌，而兩位老人家先

尋仙蹤，未及將所悟者傳諸後輩，以至本代弟子，愚昧無能，於御劍之術得其所在，迄今雖有進境，有愧歷代師長所託。但望門中弟子有資質悟性高者，埋首於此，使我師祖劍聖絕學能盡現於世，方不負當日師祖所叮所囑。

其三、五行咒法與其種種

咒法之用，非限於我蜀山一派，自千年之戰以來，陰陽師、道術者一門，或行儀唸咒，或畫符封法，掌陰陽五行之力，而為百餘種咒法，其功用凡呼火召雷、移行遁位、療傷祛病等，無所不包。咒法之效，自不同於一般劍法氣功，其用途之廣，遠勝純為傷敵滅敵的諸般武技，是以我蜀山劍派雖以內功劍法見長，卻未曾忽視咒法之力，凡我門中弟子，務須修習些許咒法，以為非常時之用。

咒法之理，奧妙無比，便窮此書之頁，尚且未足以釋明其義。

他派道士術師如何施用咒法，我等不得而知，我派施展咒法，乃是以玄門內功爲基，藉體內諸氣流動，牽動自然所存之金、木、水、火、土等五行之氣，與八卦方位相互配合，從而產生咒法之力，此間奧妙，俟日後玄功已成時自會傳授，是故於此僅稍做解說，入門弟子知其所然即可，尚不需深入精研。

道家經典有云：『太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。』

此非民間老生長談，而乃術法之根基也。蓋天地萬物、穹蒼宇宙之大者，是爲太極，而後分陰陽兩儀、太陰太陽少陰少陽四象，以至乾兌離震巽坎艮坤八卦，由此可知八卦之中涵蓋天地萬物之理，能掌八卦所司之象，則可與萬物相感、與天地互應。是以於入門弟子而言，習記這八卦之理，乃是最要緊之事。

何謂八卦？八卦所表包含數種，並非如民間所用以指方位或占卜時之義般希鬆平常。於我派咒法精義中，八卦有以下各種含義：

☰

乾：乾卦表西北之位，爲至陽之象，其位列一，卦象爲『天』。乾卦有至上之義，除天之外，尚掌寒冰烈雹、剛勇壯盛之氣。

☱

兌：兌卦表正西之位，爲隱晦之象，其位列二，卦象爲『澤』。兌卦有溫盈之義，掌雨雪天星、情緒意志之氣。

☲

離：離卦表正南之位，爲散烈之象，其位列三，卦象爲『火』。離卦有發放之義，掌疾燃火焚、烈日狂炎之氣。

☳

震：震卦表正東之位，爲茁發之象，其位列四，卦象爲『雷』。震卦有奮出之義，除雷之外，尚掌生發茁長、疾動不定之氣。

☴

巽：巽卦表東南之位，爲陰伏之象，其位列五，卦象爲『風』。巽卦有隱逸之義，除風之外，尚掌山林遠境、幽雅清揚之氣。

☵

坎：坎卦表正北之位，爲陷溺之象，其位列六，卦象爲『水』。坎卦有消解收容之義，除水之外，尚掌月亮雪雨、血腥陰邪之氣。

☶

艮：艮卦表東北之位，爲封滯之象，其位列七，卦象爲『山』。艮卦有守禦止閉之義，除山之外，尚掌廣土華嶽、定然不動之氣。

☷

坤：坤卦表東南之位，爲至陰之象，其位列八，卦象爲『地』。坤卦有陰柔退讓之義，除地之外，尚掌雲霧陰晦、削弱滅滅之氣。

由此觀之，八卦之用，並非只有卦象所表之天、澤、火、雷、風、水、山、地八大界力，凡舉太陽星月、雨雪雲霧，以至封消生解、人心靈蘊，無不包含其中。但獨八卦不足以爲術，須得以八卦之理，佐以我派玄門眞氣，與金木水火土五行之氣相互爲用；而八卦又分屬五行之中：

乾卦與兌卦屬金，

坤卦與艮卦屬土，

震卦與巽卦屬木，

坎卦屬水，

離卦屬火。

如此，五行八卦之間相生相剋，纏引牽動，便生咒法之力。此中原理繁複，非一時所能盡釋，待日後修習之時，師長自會詳加講述，入門弟子只須通曉八卦之理便足矣。

【卷三　道術咒法一覽】

咒法之用，乃是一門極高深的學問，昔日人間千年戰之時，不知多少聰明才智之士投身陰陽師之列，窮其一生鑽研威力強大的術法，這些術法流傳後世，遂成我輩道法中人與妖魔交手時的至上利器。我派武學以劍法爲主，施用術法乃是以眞氣爲根基，是故僅能掌用部份術法，遠不及陰陽師門中所授之博。但術法之用，並非自然之道，術者施法之時，或藉鬼神之力，或反五行生剋，或逆天地之理，多少會損及眞元、耗用心命，日積月累之後，其害便顯，是以咒法之力雖大，但未必足羨。

咒法之中，有等級之分，自一至五而分五級。等級不只表明咒法的困難與否，亦顯示所須真氣之量。一般而言，每增一級便須多耗五點真氣，亦即等級一的咒法最是簡單，耗五點真氣，等級二的咒法稍為難些，耗十點真氣……以此類推。等級高低未必會決定修習之先後順序，如有些咒法並不容易，但流傳較廣，因可請教之人甚多，故可先修習之。咒法之習用，如是此理也。

咒法之數，難以詳計，各家門派，俱有所長。凡我門中所知已數十種，特將其詳列於後，但其中不少我派門人所不能施展者，僅供入門弟子增廣見識之用。

其一、離火咒法

掌離火之氣，便可為火燄之術。烈燄雖可燒盡穢惡，但實戰之時，僅對屍鬼之類較具效用，於妖人之屬有普通威力，而在對付妖魔之時，效力則大打折扣。

《飛熠之術》等級一 戰鬥時用

操玄火之氣，配離火之位，聚勁於指，便可發烈燄火彈攻敵。此術甚是簡易，威力亦弱，但收拾下等妖魔鬼物已足矣。

《炎海之術》等級二 戰鬥時用

此術較飛燄之術困難些，但威力亦大。掌火與土之氣，藉火生土，以水剋土，配離坎之位，引烈火自敵陣腳下噴出，能一舉焚傷整群敵手。

《天火之術》等級三 戰鬥時用

此術威力卓絕，更可燒殺整批敵手，唯施術不易，僅道行高深者能為之。掌離火之氣，經離、坤與巽卦以長烈燄之勢，再從乾卦之位發出，天上便會降下火雨，此雨避無可避，能將諸般邪魔燒滅殆盡，故曰『天火』。

其二、光破咒法

掌火與金之氣，佐以乾卦的『天』象至陽界力，便可借用天界眾神的神光之力，引光之時有多種方式，威力自也隨之不同。神光之力對生自黑暗之物最具效用，如屍鬼與妖魂之類，均適用此類咒法，對人或妖魔威力便要減上五分。

《光矢之術》等級一　戰鬥時用

掌乾金之氣，居乾位而召之，應乎於坤位，便可發光矢飛射對手。此術雖然不難，但引光之技少有人熟習，是故能用此術者並不多。

《極星之術》等級二　戰鬥時用

自乾位聚金之氣，經兌位而發之，再引於坤位，便將眾星瑩然之光集而聚之，展放於地，神光為柱，令群鬼無處可逃，慘號而滅，是謂極星。

《日灼之術》等級三　戰鬥時用

烈日之光，向為諸鬼魔所懼，是以合離火乾金之氣，聚於乾位，引坤位而發之，使神光巨柱籠罩敵群，將眾鬼魔一擊而滅。此術威力之強居光破咒法之冠，然變位繁複，引氣艱難，是以通曉者極少。

雷電之威，向為人所敬畏，視以為天怒，然雷咒之理乃以水生木、木氣引震卦之雷，司天的乾卦由於金剋木之故，反倒不能加以引用。一般來說，雷電乃五行極氣之破，於任何活物都有效，但其威力較為平均，並無任何特效對象。

《閃電之術》等級一 戰鬥時用

掌木之氣，配震卦之位，引而發之，可為雷電之彈，閃華飛射，令敵人受到震擊灼傷。此術施展容易，初入門者多以此抵敵，非其威力可恃，而是取其威嚇之效也。

《電擊之術》等級二 戰鬥時用

操水木之氣，以水生木，經坎位而至震位，發之於掌，便可為天雷之戟，破空飛擊，貫穿敵體，使敵群盡皆受到電擊之傷，其威力遠勝閃電之術，體質稍弱抵受不住雷電之威者，甚至會當場斃命。

《轟雷之術》等級三 戰鬥時用

掌水木之氣，以水生木，配震位而至坎位，再引其氣聚於坤位，一舉而發之，便可自天上引狂雷擊打整群敵人，將之燒灼為冒煙焦炭，其威力之猛，自然可知。

但此術變位極難，施展不易，即令道行高深之士，能施用者亦不多矣。

其四、破魔咒法

群魔生自渾沌穢暗之中，其本質生態與世上所有活物大異，是故術者自始便致力精研此一本質，期能找出解滅之法，便能一舉而殲之，於是有破魔咒法之發明。破魔咒法專為對付各種妖魔之用，於其他生物威力便要大減，是以非妖魔之類者勿以此法擊之，多為徒勞無功也。

殲之，於是有破魔咒法之發明。破魔咒法專為對付各種妖魔之用，於其他生物威力便要大減，是以非妖魔之類者勿以此法擊之，多為徒勞無功也。

破魔咒法能否奏效，全看能否擊中而定。若妖魔段數夠高，亦或是施術者運行不足，術法咒力便可能被躲過，一旦咒力未能擊中，其咒力將會全失，但若咒力確然命中，破魔咒法便將妖魔賴以為生的邪力妖氣盡數消解，而妖魔亦將因此受到極重內傷。於不畏尋常刀劍術法的妖魔而言，破魔咒法乃是少數能奏效的利器，在激戰之中常可建奇功。

《破邪之術》 等級一　戰鬥時用

一般下等妖魔，其體內邪力有限，稍加消解即能使斃命，是以這破邪之術不但簡單易用，而且也廣為流傳。擁乾金離火之氣，聚於乾位，應乎『天』之聖力，便可發破魔之氣。此術所能有限，僅可滅破一隻普通妖魔，若對手段數夠高，且有失效之虞。

《滅魔之術》等級二　戰鬥時用

此術之力較破邪之術強些，並可一舉滅破所有敵方妖魔，但此術效力亦有其限，於若干高段妖魔，也有奈何不了對手之時。合乾金離火之氣，配坤位以土生金，再由離位變乾位，會發於『天』尊之界，便能引聖力為矢飛射敵手。

《妖殺之術》等級三　戰鬥時用

此乃至高之破魔咒法，顧名思義，便可知此術之用為何。術力所到處，諸般妖力邪氣都將煙消雲散，令所有妖魔立時氣息哽窒、倒地而亡，故曰妖殺。掌乾金離火之氣，共應於離、坤之位，再相生於乾位之『天』，引至高聖力而發之，便可消解一切妖邪穢惡，但少數妖魔首惡或能當此術之力，亦未可言也。

其五、護身咒法

術法之力，並非全於轟擊滅破，正因陰陽師多不擅戰陣殺伐，每逢失利之時，先求保身護命為先，是以護身之法為數甚多。護身咒法以守禦為主，多賴土與火相生而成護禦之力，我輩劍士在與妖魔交戰之時亦常用之。

《披甲之術》等級一 戰鬥時用

此術可在一人身上布下護禦之氣，稍能提升護身之力，分擔些許敵擊傷害，故曰披甲。其功效雖不很強，但在面對一般妖物之時，卻也能發揮其大功用。欲施此術，先掌土之氣，凝於坤位，再轉艮位而發之，便可為護禦之氣。

《神禦之術》等級二 戰鬥時用

妖魔中不乏身懷驚人巨力者，與彼等交戰時，我輩以劍氣擊之，常覺攻有餘而守不足，披甲之術能力所不及者，神禦之術或可補足之。神禦之術所發的護禦之氣較披甲之術更強，但

引氣變位較爲不易，一般劍士能修成此法者並不多。以艮土之氣爲基，配離火之氣，自乾、坤而至艮位，發堅厚凝然如山之力，可抵禦大多妖魔牙撕爪裂之擊。

《天護之術》等級三 戰鬥時用

人有所不能之時，須借天之力而爲之，是乃咒法之理也。若神禦之術有不足，則收艮土離火之氣，採坤位而發乎地，轉乾位而應乎天，藉天界眾神之威，合護禦之力而成護體氣壁，妖魔邪徒之輩幾不能傷，有如天降神護一般，故曰天護。此術施展之難，自不待言，即令我派弟子，除少數幾位師長外，歷來亦少有學成者，然而此術一成，所謂『刀槍不入』、『銅筋鐵骨』的境界，亦不遠矣。

反咒禁制

等級四　戰鬥時用

咒法有其生成之道，自然也有其化解之法。以坎水化收之性，佐以巽位之木氣，反逆五行而發於艮位，便可成爲鎖法之壁，是爲反咒禁制。這道禁制可擋住任何咒法，並將之彈回，以其人之道還治其人之身，功效可謂神妙無比，惟此禁制擋回，三次咒法後便會消失，次數雖少了些，但不少妖人均精於咒術，有此禁制之護，當可不受邪法所害。

其六、醫療咒法

術法之用，除轟殺滅破外，亦能治傷療毒、爲善救人，此乃眾所皆知。醫療咒法起源甚早，經多年來各家去蕪存菁，已有相當成就，我派弟子亦須修習此類咒法，以備出外之時爲非常之用。醫療咒法多以震兌兩卦爲主，採其茁長清靈之力，生治傷療毒之效，少數咒法專擅醫治瘋病麻　等，那便不在此限了。

《氣愈之術》等級一 隨時可用

此乃最簡易的療傷之咒，於輕度傷勢，可立現生肌止血之效，但於較重的傷，便得多用幾次方能奏效了。施用此術時，掌木之氣，經巽位而發於震位，取其茁發之力，令傷處立時好轉癒合。施術者段數越高，此術的功效越好，是以道行高深之人，幾能以此術起死回生，其原因乃在於此。

《回生之術》等級二 隨時可用

與氣愈之術相比之下，回生之術的效力並非較強，而是能一次醫治多人。昔日千年戰之時，我方常有大批人馬傷亡，為了拯救多數傷者，術士疲於奔命，後來有人發明此一咒法，救了不少人的性命。此咒之法與氣愈之術大同小異，僅在終末轉位之時移至坤位，藉地之力傳送生愈之氣至每一人身上。施術者道行越高，回生之術的功效亦越強。

《清卻之術》等級一　隨時可用

妖魔本乃穢惡所生，本身多帶有毒牙之屬，是以當年不少我方勇士身中毒傷或麻痺待救，待此術流傳開來之後，這問題方才解決。以巽卦木氣爲基，承風象淨化之力，而後聚於坤位地象，所發之氣，便可解疾病百毒、去周身麻痺。此術甚爲簡易，是以爲我門中弟子所必修，俾自救且救人也。

《靈淨之術》等級二　隨時可用

諸般鬼類中有能攝取魂魄者，一中而心神喪失，甚至受人擺佈，不能自已。每遇有人陷入瘋狂狀況，則聚巽木離火之氣於乾位，借天界眾神聖力驅離鬼魔邪力，再轉於木位以取回其人神智，則可化一切於無事。此術較爲艱難，非入門者所能輕易學成，但其功用之大，卻常可左右戰局成敗。

《氣轉之術》 等級一 戰鬥時用

戰況吃緊之時，施用咒法乃是常事，但若一時不慎，真氣損耗過度，以致緊要關頭無法施用咒術，那便糟糕之至。是以每逢真氣已漸不足之時，導震木、離火之氣相生，再引乾金之氣，繞轉五行，以經八卦，則氣可倍生，不至匱乏。施展此術之前，須注意須尚有真氣，試想若真氣已竭，卻要如何轉起？

其七、助戰咒法

兵家互爭，並非一味窮攻濫打，權術智謀有時反能決定勝負，與妖魔之戰亦然。火焚雷炸未必能保每戰必勝，略施小計卻能致奇效，以下略述一些有助戰之效的咒法，妥加運用，有時能令人受益無窮。

《靈縛之術》等級三　戰鬥時用

以坎水為基，配兌金之力，發於艮位，便可向敵陣發封滯之氣，中者心神頓失，思緒遲滯，有如神魂被奪，再難思考行動，僅能任人宰割，是謂靈縛。此術效力雖大，但僅呆笨妖魔較易中術，若遭遇擅長咒法者，則此術可不需用矣。

《封咒之術》等級二　戰鬥時用

若敵方擅用咒法，不論或攻或守，我欲戰勝之勢必倍加困難，為長遠計，可試圖以此咒術封住一名敵人法力，使其不能再施咒法，成功與否全看雙方修為高低。此術亦以坎水為基，以乾金生之，聚於巽位，再轉發於震，則可為封咒之氣射向對手，中者立時為此氣所包，施法必定失敗。

《亂心之術》等級二 戰鬥時用

戰陣之中，最忌有人敵我不分，自相殘殺，則此戰必敗。此咒術便能混亂敵群心智，以幻覺令其互視爲敵，從而相殘至死，唯心神清明、智慧較高者，此術未必會生效。此術純以坎水爲基，合離火、乾金之氣於震位成幻術之力，再發於巽位以生狂心，敵群中中此術者立時心神狂亂，攻擊身旁友伴，至死方休。

《倍力之術》等級三 戰鬥時用

妖魔多具非常之能，爲凡人所難及，與之交戰自是不利，而施展此術便可稍補力量上的不足，倍增我方勝機。聚離火之氣於坤位，引乾金、佐震木於巽位，便可發倍力之氣於人，令其膂力轉眼暴增。此術雖名之倍力，但其實未必如此，所加力量高低全看施術者段數如何，且此術時效甚短，多半只能維持至戰鬥結束爲止。

《神行之術》等級一 戰鬥時用

此術功效說來不太光彩，乃是加快我方眾人腳下之速，方便腳底抹油用的。逃跑雖不符俠義之道，但留得有用之身以為有用之事，此乃我輩中人所共識，是以情況不妙之時，毅然退走，亦無不可。此術簡單易用，先發土氣於艮位，再轉巽位以增其速，此術便成，但須注意一點，此術僅能增加成功逃脫之率，並不能擔保逃跑必定成功。

《心眼之術》等級二 戰鬥時用

當凡人之智不足以看穿敵手時，便須藉用神眼之助，在面對未知之敵時，若能及早看穿其特性，提防其特殊攻擊，便可收事半功倍之效。聚諸氣於乾位，再發乎坤位，便可導天地之智，於腦海中浮現與眼前妖魔有關種種，有如透視對手一般。

《遁位之術》等級三　戰鬥時用

由於敵手於戰陣之中常會挪移進退，或稍事喘習，或攻守交替，均對我方不利。施用此咒術後，可以土之氣操奇門遁甲之技，令敵方全體不能換位，但敵手若道行夠高，仍有掙脫此術之可能。此術以坎水爲基，生陷溺之象，再發於坤卦之位，便成封地之陣，敵人在其中無法自由移位，其效用約可維持至戰鬥結束。

其八、旅行咒法

遊歷旅行在外，多少會遇到一些難處或狀況，善用以下咒法，有時問題便能迎刃而解，這些咒法雖無戰陣之利，卻能帶來莫大好處。

《輝星之術》等級一　非戰鬥時皆可用

進入洞穴等陰暗處時，若無火把等工具照明，單單以氣感覺敵人所在，勢必容易遭到兇險。聚金之氣，匯於震位，再發於乾位，便可生照明光暈，此光之亮雖遠不及日光，但照亮周遭則已足矣，且可維持相當時候，俟此術失效後再施即可。

《飛昇之術》等級二　地下洞窟隧道中用

行俠仗義之中，最糟糕者，莫過於因追索敵蹤，過於深入地道迷宮之中，以至迷失方向無法逃出，或是屢遇強敵，戰到力盡氣竭而無力行至出口。若遭遇此種情形，只要所在之處並非封咒之地，便可以此術逃出生天，否則此術亦將失效。飛昇之術神妙之處，在於其能將施術者轉瞬送至地表，是以此術以坤卦地氣為主，合巽卦木氣以導風行之速，聚於坤地之基，直指乾天之位，便能移位近天，達於地表。

《辟邪之術》等級三　非戰鬥時皆可用

妖魔賴所生存者，乃妖氣也，昔則人心貪惡，慾念橫流，造成人間惡氣遍布，正適妖魔所居。如能逐此醜氣，則妖魔如同氣絕窒息，自不敢近，此術正能逐醜氣、斥妖力，令施術者所到之處妖魔走避絕跡，可免遭其騷擾。但道行夠高的妖魔可能無懼於術法之力，照常襲來，那便非法術所不能，而乃施術者修為之不足了。

擁離火、震木、乾金之氣，匯聚於『天』之位，引九天聖力以為驅魔之氣。其法說來簡單，施用時卻繁複非常，段數不足的術士是學不來的。此術效用有限，時效長短視施術者的功力深淺而定。

絕天之法，乃是我派不傳之密的咒禁之法，在我派之中，僅有資質過人、修為精湛且人品正直的弟子方能獲準修習，由於絕天之法威力過於強大，如非必要，絕對不許擅自使用，故曰『咒禁』。絕天之法共有九種，凡轟斬滅破、封障成印、起死回魂，均為至上之咒法，非有十年以上功力者且不能修習，是故入門弟子知曉此事即可，不須胡思多想。

【卷肆 奇珍異寶概述】

奇珍異寶之所以珍貴者，非其價值之高低，而在於其神妙之效、凌厲之威也。世間各種奇珍異寶，所在多有，能為我輩所用者亦不在少數，若能知其名稱用途，一但得手，則可善加使用，於我輩行俠仗義之途必有助益。為長入門弟子見識所知，以下載有諸般兵器物件詳釋，普通或罕見者俱在此列，諸弟子宜詳加閱讀，以為他日遊歷時之用。

其一、兵器類

我派以劍法為宗，是以兵器專擅長劍，然而於他類兵刃亦不能一無所知。以下乃一些珍異兵器的解說：

青鋼劍——鐵發青色微光者，謂之青鋼，據說青鋼所鑄之劍，較一般長劍鋒利許多，且質地較輕而堅，易於使用。

輝日之劍——此乃傳說中神兵之一，據說原乃天界之物。此劍遍體金色，護手成烈日之狀，令人一望即知。傳說此劍劍刃中隱含烈日之力，能消邪氣、滅鬼物，威力極強。

滅魂劍——上古神兵之一，據說此劍通體漆黑，帶有嗜殺邪氣，斬殺敵人之時，亦會將其元神盡滅，收為己力，故曰滅魂。此劍威力之強，自不待言。

龍牙劍——此劍乃劍聖所傳，本派鎮派重寶之一，劍柄護手均成龍形，劍刃自龍口伸出，是謂龍牙。此劍質地極爲特別，能應我派玄門眞氣而增其鋒銳勁力，最適御劍之法所用。

流星斧——多年前有前輩以此斧大敗妖魔，此斧因而聲名大噪，但後來卻不知所終。據說此斧極輕極薄，不但鋒利無匹，劈砍甚速，且可遠擲攻敵，還會飛回主人手中，神妙非常。

破天斧——此亦天界神兵之一，據說原乃某天將所用，其中蘊含巨力，揮動之時，其聲轟然，隱約有破天之威。傳說此斧利能裂風，其勢沉雄，乃爲當世神兵之霸者。

翡翠七首—傳說此七首是以整塊碧綠翡翠雕成，多年前一名神秘女子持之大破眾鬼魔扭轉戰局，因而為人所知。據當年前輩所見，此七首能應所持者眞力，聚而增之，發為尺餘淺綠氣刃，其利能斷金裂鐵，殺妖魔有如斬瓜切菜。

其二、甲衣類

甲衣乃護身之用，我派武學向以攻擊見長，守勢稍嫌不足，諸般妖魔奇詭之技又極難提防，是以託諸甲衣以求禦護，並非不可。甲衣有厚薄之分，惟我派武技以靈動為主，不宜穿戴過重甲衣，以免妨礙行動。

布衣—此乃尋常百姓所著衣物，可說沒什麼禦護能力，僅能蔽體而已。

銅鱗皮甲—牛皮縫製的護胸甲上打了銅鱗，便是銅鱗皮甲了。這種甲冑在官軍裏經常見到，質地輕軟易於穿著，略能抵擋刀劈劍砍，但於戳刺重擊就沒啥功效了。

軟皮甲—牛皮以秘傳之法浸在特殊藥液中，可增其韌性，難以割裂刺穿。以這種牛皮縫製而成的皮甲，其防護力比銅鱗皮甲還好，卻更輕更軟，連柔弱女子也能穿著，這種皮甲由於出產較少之故，一般並不容易見到。

金絲甲—以金鐵細絲編織而成的貼身甲衣，由於本身極薄，因此質地雖堅硬卻無礙行動，只是重量不輕，女子多半無法穿著此甲。金絲甲於一般劈砍撕咬防護甚佳，然因其手工精細，使此種甲衣既罕見且價昂。

紫紗衣—據說此種紗袍乃是以一種紫夜蠶所吐之絲編織而成，看來輕薄若無物，卻能消術法之力於無形，使諸般咒術威力大減，或完全失效，神異非常。此衣乃咒法師夢寐以求之物，然其數量之少，自是可想而知。

銀龍戰衣—亦為劍聖所傳至寶之一，此戰衣原乃天界神物，非但護禦極強，對咒法亦具相當抗力，但此衣之能，來自與穿著此衣者身上玄門真氣互應，若未修習本派內功而著此戰衣，則其護力全失，如同尋常布衣一般，實是神奇之至。

雪羽披風—傳說極西之處有一奇山，冬時則遍地凍結，春時有焦雷擊打，夏時有烈日烤炙，秋時有焚風吹襲。此山上只住有一種活物，便是一種大如雞的白鳥，據說此鳥白羽由於惡劣環境之故，能禦術法咒力，採其羽毛製為披風，對於咒法有極強抗力。此物由於極是珍罕，雖然廣聞其名，親眼見過的可真沒幾個。

其三、咒符類

咒符為咒法中之大宗，化術力為符形奇字，行儀封寫於白紙之上，便是咒符。咒符之利，在於容易使用，不須耗力，戰陣之時可為強援，但尋常凡人無氣可引咒符之力，是以使用時效力要減少一半。也有寫製咒符出售謀利之人，此類咒符只要不是邪法，均不禁用，但咒符只能在戰鬥時使用，且價格多不便宜，如非必要，實不須花費大把銀子購置。

退魔符—使用此符可為護身之氣，避免受敵方毒擊麻瘋等特殊攻擊能力所傷。

護元符—使用此符之效如同披甲之術，可加強一人之護禦能力

鬥鬼符—使用此符之效如同倍力之術，可使一人瞬間擁有鬥鬼之力。

烈法符—使用此符可暫時提高一人的道行修為，在此期間其一切攻擊術法威力均會提升。

風行符—使用此符可召風相助，能提升一人之移動速度，相對加強其敏捷與閃躲能力。

空炎符—使用此符之效如同天火之術，可降下火雨擊打敵人。

召雷符—使用此符之效如同轟雷之術，可召來疾雷轟打敵人。

破靈符—使用此符能發出聖力之陣，專剋妖魂屍鬼之類的怪物，其效有如破魔之於妖魔般，一但擊中而魂飛魄滅，令其再難存在。

咒甲符—使用此符之效如同天禦之術，可使一人瞬間幾近刀槍不入。

迴光符—使用此符之效如同日灼之術，可將敵群以神光之力盡滅。

此列之物分類甚雜，有助戰兵器、一般雜物、神妙法寶等，其功用不一，或珍罕或平常，多少知道一些也不是壞事。

雷火彈——以火藥和鐵屑製成的火器，使用時擲向敵人，擊中後便會炸開噴出鐵屑傷敵，有如鞭砲之理，製作雖嫌粗劣，卻也能確實殺傷敵人。

霹靂子——江南霹靂門的成名火器，據說外型較雷火彈爲小，威力卻爲雷火彈數倍，當者少有人能活命。霹靂門另有多種火器，但少在江湖上出現，是以爲人所知者，惟霹靂子一種也。

紫金鏢——以珍罕紫金製成，據說紫金能發驅邪聖氣，是以妖魔凡被紫金鏢射中，立時全身酥麻，無法行動，因此昔日之戰中曾奏奇效。

破邪銀針——將尋常銀針以破魔咒力浸煉其中，便成破邪銀針。發此針飛射敵手，若能中其要穴，便可破其真元，令其當場死亡，有如咒殺。

修羅鬼牙——此乃一柄微彎短刀，本身有其心志，亦正亦邪，嗜飲鮮血。一旦被人投出，它將飛斬沿途任何活物，同時飽飲鮮血，再飛回主人手中，威力不弱。修羅鬼牙奇妙之處，便在於它能辨認出主人友伴而不加攻擊，是以此物雖邪，當年卻也有我輩高人恃之以大敗群魔。

光幻輪——此亦為天界聖物，據說此輪有如極薄金環，一經擲出，會在空中劃出金色光暈，有如聖力降臨，一遭此輪擊中，諸般鬼魔立時失神發瘋；但此輪之力全看擲用者修為高低，若道行不足者使用之，只是白費力氣而已。

水鏡——水鏡乃由罕見的水晶雕成，以咒法引發其力，使用之後，能彈回敵方咒法三次，一如反咒禁制之效，三次之後，便即碎為細紗。水鏡乃極珍罕之物，如果能夠買到，其價必也甚高，此自不待言。

夢想鏡

此物極為毒物，恐令你不知是誰製作這種效用怪異的實物，且其帶有些許邪氣，有時未蒙其利先受其害，是以最好不要擅加運用。使用夢想鏡之後可帶來不定效果，據說好者極好，壞者極壞，且此鏡未必會聽從主人之命，有時欲加諸敵手身上者，卻反而用到使用者及其友伴身上，由於很不可靠之故，此鏡後來便惡名遠播，以至不知所終。

火把——人生於陽光之下，是故不能在黑暗中視物，每入陰暗之處，攜帶光源照明乃必要之事，雖會暴露我方所在，但總勝於在黑暗中遇襲。火把為常見照明工具，以木棒縛以稻草油脂之屬，點燃後可維持一段時間，但是通常撐不了太久，而且燒完就沒了。火把的好處在於價格便宜、簡單易用，不過最好多帶幾支備用。

油燈——注燈油於油壺內，引燈心而燃之，便是一般常見的油燈。油燈的好處是可以點得較久，而且可以多用幾次，但由於其燈光暗淡，能照亮的範圍要較火把為小。

夜明珠—此乃自古以來所傳說之照明聖物，其功效無時刻之限，隨時能發出盈然之光照亮四周，但此物極為珍罕，普天之下不過數顆而已，要想得到其中一顆，可說是極為困難之事。

鳳凰之羽—此亦珍異之物也，其形作鳥羽之狀，是否真為鳳凰靈鳥之羽則不得而知，僅知若深入地下洞窟，因而迷失方向，便將此羽毛拋入空中，便可瞬間回到入口。此事亦僅為傳說，是否真有此物，亦未可言也。

金創藥—受傷之時，敷以此治傷良藥，馬上生肌止血，減輕傷勢，此乃天下武師所共知。金創藥各地均有出產，其效用雖然有限，旅行之時別忘了帶上幾份，以備不時之需。

淨水—金創藥自體外治傷，淨水則自體內療癒。淨水乃是以各種藥材經鍊丹之法蒸釀而成，裝於陶瓶之中，看似透明淨徹的清水，聞之而有濃郁清香，飲下後氣血流暢，內傷立癒，外傷漸緩，惟其價格較貴，如非必要，並不須多加購置。

九花玉露—此乃最佳之內服療傷聖藥，以九花之華配上七種珍貴藥材鍊製而成，外觀爲琥珀之色，發馨香之氣，令人聞之而怡然。九花玉露能治內外傷，淸血脈，功效之大，遠勝淨水之屬，然其配製繁複，知曉配製之法者已罕矣，其價格之高，當然可知。

化毒散—自然之中，存在許多毒物，一旦毒性入體，不僅有害眞元，亦會喪失體力，終至死亡。幸而解毒之方早已流傳各地，藥鋪中多有化毒散出售，只須服用此藥，毒性立解，便無大礙。

護神丹—有不少鬼魔具摧魂奪魄之能，一旦遇襲，不是心神喪失，便是失常發瘋，此時令其服下護神丹，便可使其心神淸醒，神智回復，不再爲妖魔左右，是以我輩中人經常隨身攜帶，以防不測。

返氣丸—施用術法耗眞氣甚鉅，眞氣回復又慢，危急之時，可服用此丸藥，能促血脈流轉，壯丹田眞元，回復少許眞氣，其效雖不甚大，於緊要之刻亦能救命。

卷伍　羣魔列傳

人類一族居於陽光之下，眾鬼妖魔生於黑暗之中，兩族不論本質習性均完全相異，勢無和平相處之機，是以爭戰千年，迄今未止。我派向以驅滅妖魔、護衛人間爲旨，雖自先祖劍聖封住妖魔道以來，天下妖魔已漸滅絕，甚至難能見到，於種種恐怖妖魔，我等或只聽聞前輩提及，或僅聞其名而未曾見過，便是當年本代弟子所曾遭遇者，亦不過寥寥數種而已，後代弟子更是絲毫不知妖魔爲何物。爲此我等廣收種種與妖魔有關知識，兼數種已知妖魔簡介，記述於後，使諸弟子熟習與妖魔種種，是謂『知己知彼，百戰百勝』是也。

其一、妖魔列別

妖魔種類凡數千有餘，但若依其本質、習性與來源區分，則可歸之爲四大類別，分別是：

屍鬼——凡世間活物死後均會留下屍體，屍首本已是不潔之物，尤在妖力所盛之世，必須儘快掩埋，否則若遭邪氣所寄、妖物沾染，便極易變成以活物精、氣血肉為食的屍鬼，俗稱殭屍也。屍鬼本為不潔之物，是以常具令人中毒麻痺之能，但其生命力並不高，又懼火焚光破，除了少數幾種之外，稍加小心即可戰勝。

邪靈——人或生物在死前遭到極大痛苦，亦或心有不甘、懷極深恨意者，由於其意志強烈，靈魂不易昇天，經常會滯留人間成為鬼魂。一般鬼魂多半無害，及至生前乃術法師者，或懷復仇意志、滿心邪思惡念者，便會成為厲鬼邪靈，襲人為害。邪靈多不畏尋常兵器擊打，且具攝魂滅魄之能，生前為術士者尚能施用咒法，如不具破靈真氣或適當咒符術法，邪靈可說是種難以對付的敵手。

外道——俗稱妖人之類者。大凡世人之中，亦有拜鬼魔、修邪法、向魔道者，此輩外道或慕妖異之力而修邪法，或思自謀利益而行鬼術，或爲一時所惑，或爲心邪念惡，然其最後都將墮入魔道，與眾鬼魔爲伍，聯手侵我人間、害我百姓。此等外道已形同妖魔之輩，非我族類矣，若遇其行奸歹不義，儘可下手除之，唯外道兼具人類之智與妖魔之力，多能行妖術鬼道，且諳戰陣進退之理，非妖魔死纏濫打之愚可比。外道尚且有高下之分，若遇上高段妖人外道，可千萬不能掉以輕心。

妖魔——妖魔生於妖魔界混沌穢暗中，種類繁多，其形千奇百怪，或大或小，具各種奇詭邪異之能，於眾怪之中最難對付。妖魔沒有什麼明顯弱點，唯玄門真氣及破魔類咒法對其廣具功效，而由於妖魔種類繁多，特性不一，無法於此舉出有效的對付法，總之，妖魔乃是最危險的敵人，諸弟子務須牢記在心，絕對不能大意。

以下乃部份已知妖魔的簡介，有些為我等親眼所見，有些來自古書或前人描述，或殘缺不全，或多所謬誤，我等不得而知，但增廣一己見聞，以為他日遭遇妖魔時之備，總勝於陣前胡打一番。

僵屍——此乃屍鬼中最常見者，為妖力所操控，本身已無意識，僅能以本能移動，尋找活物為食，這自然包含活人在內。僵屍一般不難消滅，但女子身體屬陰，是以女僵屍妖力較強，或有會令人麻痺之能。

幽鬼

幽鬼──幽鬼乃一般所謂之厲鬼，爲心懷恨意或復仇之念的鬼靈，多以女子爲主。幽鬼向以鬼爪攻擊，雖不會造成皮肉之傷，但每中此擊氣力便被吸取一分，終至死亡。幽鬼形體飄忽，不易以兵器擊中，要特別小心。

羅鬼——此種妖魔有兩個人高，遍身肌肉虬結，長有綠色或紅色長毛，力大無窮，常以利爪擊抓對手，威力驚人。據說羅鬼嗜食人肉，但智力低下，不諳法術，常為較高級的妖魔所驅使，本身粗暴狂野，極端好戰，有妖魔界的鬥鬼之稱。

邪鬼——

邪鬼亦爲妖魔之一，較羅鬼小些，外皮光滑，有如青蛙之屬，眼生頭部兩側，大口中裂，長滿利齒，甚是猙獰。邪鬼亦以爪抓攻擊，但威力遠遜羅鬼，本身無啥特點，算是下級妖魔中的兵卒之類，並不難對付。

咒魔首——此乃一種奇特的妖魔，本身有如一個連頸頭顱，能夠飄浮在空中。咒魔首以人血爲食，經常飄飛各地尋找獵物，本身並無特別之處，但據說咒魔首有些遠親厲害非常，那便無從證實了。

麗鬼——此乃嗜食人肉的妖魔之一。麗鬼的原形像是一大塊肉塊，平時僞裝成女子之形，誘騙登徒子上當並予以吞食，故稱之爲麗鬼。此妖能射出邪光迷惑獵物，亦能以妖力擊傷對手，是以荒郊野外遇見陌生女子時，千萬不能掉以輕心。

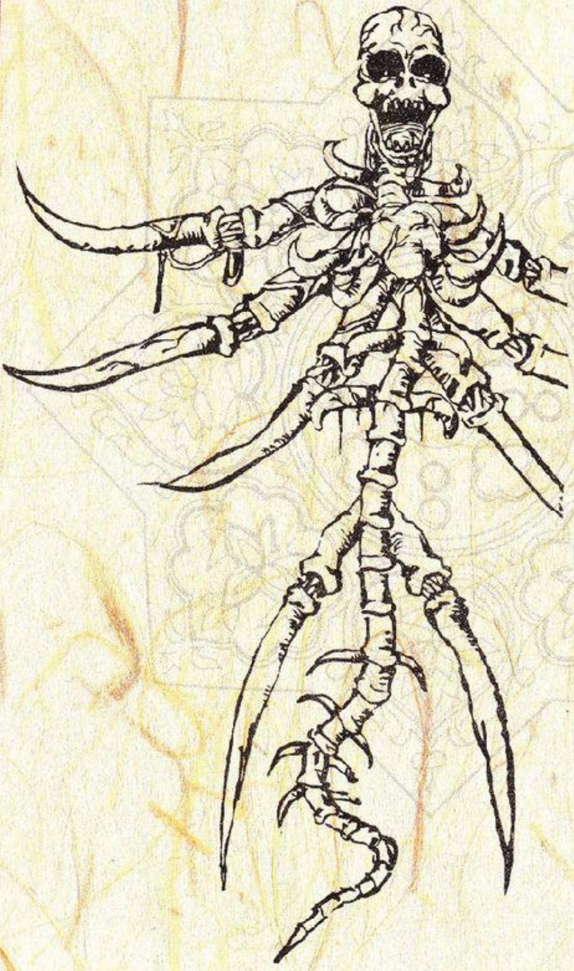
妖眼——此乃古書所載妖魔，據說其形如巨大眼球，裹以許多紅色觸手，會在洞窟中蠕動而行。據傳此妖能以眼神惑人傷人，有不少樵夫誤入妖眼居處而瘋狂終生，是以面對這種妖魔時，應防其眼神而擊之。

鬼魔蛛

——山中野外，據說有此種巨大蜘蛛存在，有生長百年而成精怪者，有原居於妖魔界而前來人間者，但不論其來源爲何，這種蜘蛛軀體奇大，自不以食小蟲爲足，是故凡舉牛羊活人，無不撲殺吞吃。傳聞中此種蜘蛛外皮剛硬，不易擊穿，且長有毒牙之類，一時不慎，便可能成了牠的餌食。

死魍——古書記載死魍乃千年戰時之妖魔，其型有如樹幹，卻長有多隻觸手，其效用已不可考。傳說死魍精通邪法，並能封咒攝魂，但其數量稀少，自劍聖封妖魔道以來，就沒再聽說過了。

邪骨鬼——外形彷如人類骸骨，卻長有紅色筋肉，以人血為生。脊骨兩側生有極長肋骨，其肉中空，遇見獵物之時，便將肋骨夾攏，刺入獵物體內，進而吸盡其血。此妖物亦能以同法吸人精氣，很是危險，是以若遇見此怪，務須儘快除去，以免有所不測。



本密錄便講述至此，諸弟子於以上所述，若有疑問者，日後自可請教師長同儕，本密錄僅供入門弟子參考，諸弟子所應重者，乃勤練武藝、熟用術法，早日臻於一流高手之境，方不負師門之名。謹記！

於戊戌年三月十五

天外劍聖錄　製作群

原案　葉明璋
企劃　黃啓禎
　　　大頭目背後靈
系統程式設計
介面設計
主程式製作　黃啓禎
安裝程式製作　王國智
迷宮地圖設計　葉文明

地圖編製　黃欣怡
　　　　　背後靈
　　　　　葉文明
遊戲測試　李永治
平面設計　隋建華
　　　　　陳育珍
插　　畫　隋建華
美術監督　葉明璋

遊戲美術繪製
林純如
蔡佳玲
吳瑞儀
陳恵卿

遊戲工場
GAME·FACTORY

傳說中，劍聖打敗妖魔之王邪皇鬼於妖魔界
人間自此歸於平靜
然而，一切並非就此結束
多年之後，邪皇鬼借屍還魂
再度危害世人
惜劍聖不復現矣

遠眺晨曦，獨立蒼茫，萬丈曙光中，惟盈胸熱血與手中長劍嚶嗡相應……

窮天地浩然之氣，
皆為我除魔之劍

天外劍聖錄